**Дисциплина: «Актуальные вопросы археологии Центральной Азии»**

**Тема.** Теоретические направления археологии в системе гуманитарных знаний. Процесс разработки и формирования археологической терминологии. Формирование термина "археологическая культура". Применение естественных методов в археологии. Фундаментальные проблемы мировой археологии. Использование лингвистических и антропологических источников в археологии.

**Тема.** Новые открытия памятников каменного века в годы независимости. Общая характеристика каменного века Казахстана. Каменный век Восточного, Центрального, Южного и Западного Казахстана. Характеристика материальной культуры. Реконструкция и интерпретация памятников каменного века. Хотя история Земли насчитывает около 5 миллионов лет, история человечества-лишь небольшая часть этого. Ученые истории Земли в 4 геологических эра (...) делит: 1)архей 2)палеозой 3)мезозой 4) кайнозой делит. Каждая эра делится на период (период), который делится на эпох(эпоху) и века.Сейчас мы живем в кайнозойской эре, которая начинается задолго до появления человека – 60-70 миллионов лет назад.

Кайнозой делится на палеоген, неоген и антропоген. Человек появился в антропогене, или в период 4 или четверти. В переводе с греческого антропос-человек, генезис-рождение.

О происхождении первого человека ученые не пришли в фетву. Одни говорят 3-3,5 млн лет назад, другие говорят 1,8-2 млн лет назад. Но, несмотря на такие противоречивые мнения, четко сформулированный срок – 2 млн. лет назад.

Антропоген делится на эоплейстоцен, плейстоцен и голоцен. Он основан на оледенении и промежуточном времени.

Археологическая периодизация истории ранней общины была основана на технике обработки камня. Самый древний период истории называется палеолитом. В переводе с греческого палайос-древний, а литос-каменный. Он охватывает временной интервал от начала плейстоцена до голоцена. Делится на ранний и поздний или нижний и верхний палеолит. Период палеолита охватывает лишь 30 тыс. лет. Ранний палеолит: делится на эпохи олдувай (2 млн. лет - 700th лет назад), дошшель, ашель (700th лет – 150-120th лет назад) и мустьер (150-120th лет - 35-30th лет назад).

Поздний палеолит (30-35th лет 10th лет назад) начался 40 тысяч лет назад. Его продолжительность составляет 28-30 тысяч лет. Он разделен на сменяющие друг друга эпохи ориньяка, солютре и мадлен.

Археологическая эпоха, когда появились лук и стрелы, называется мезолитом или средним каменным веком. До конца 19 века этого понятия не существовало. Между культурами палеолита и неолита произошел значительный разрыв. Его объяснили отсутствием в Европе материалов, относящихся к этому времени. Обнаружение инструментов в пещерной стоянке Мас д,Азиль на юге Франции положило конец этой проблеме.

Последней и высшей ступенью каменного века является неолит. Англичанин Леббок в 1865 году интерпретировал неолит как полированный каменный век.

Китайский антрополог-археолог пей Вэнь-чжун обнаружил древние человеческие кости и каменные орудия 400-500 тысяч лет назад в пещере Чжоукоудянь в 1927 году в 50 километрах к юго-западу от Пекина. Он-так называемый синантроп, то есть китайский человек. Здесь встречались кости носорога, саблезубого тигра, медведя, дикой лошади, буйвола, кабана и оленя.Синантропы, возможно, также знали, как разжечь огонь.

В лондонском пригороде коллекционер Даусон находит «первого англичанина» «эоантропа» (заря человек) в 1912 году, где говорят, что Пильтдаун. Его мозговой мешок принадлежит человеку, а челюсть-обезьяне-шимпанзе. Возраст считается 1 млн. лет. Это разоблачение было обнаружено 23 ноября 1953 года. Мозговой мешок был древним человеческим (50 000 лет), а челюсть-современным шимпанзе.

Рядом с деревней Гонцы Полтавской губернии в 1871 году была открыта палеолитическая стоянка.

В Крыму в 1924 году в пещере Киик Коба были обнаружены орудия труда, относящиеся к ашельской эпохе 200-150 тысяч лет назад.

В Восточной Грузии на Земле Удабно в 1939 году был обнаружен окаменелый человекообразный скелет обезьяны «удабнопитек» (1 млн. лет).

В хребте Сатани-Дар на Западе Еревана в 1946 году С. М. Сардарян и М. З. Паничкина обнаружили каменные орудия из обсидиана, относящиеся к периоду Шелля (400-200 тыс. лет назад).

Из пещеры Тешикташ на гиссарских хребтах Узбекистана А. П. Окладников открывает стоянку периода мустьера в 1938 году. Этот памятник расположен в ущелье на высоте 400 м над уровнем курганов. Пещера (20х21м) имеет 5-й культурный слой, который находится в ней долгое время. Каменные инструменты-339, Кремниевая стружка-2520, кость-10000 шт. Глядя на это, можно заметить, что охотники. 767 костей Сибирского павлина, 2 зуба лошади, Медведь-2, леопард-1.

М. М. Герасимов восстановил череп 8-9-летнего мальчика-неандертальца, состоящий из 150 отдельных частей. (Неандр – это место, где была обнаружена челюсть человека на равнине в долине реки в Германии).

Происхождение эпохи палеолита в ХІХ в. Работы Буше де Перта, Леббока, г. Морттиле, А. Брейля. Этапы палеолитической культуры: Олдувайская культура, древний, средний, поздний ашельский, период мустьера и поздний палеолит.

Происхождение человека (антропогенез). Обезьяны (австролопитек и др.). Самые старые люди (архантропы). Археологическая периодизация каменного века. Геологическая периодизация истории Земли. Шендирование археологических и геологических периодизаций. Период Олдувай. Это изученные памятники того периода. Три различных инструмента Олдувайского периода: многогранные инструменты (сфероиды), трещинки, чопперы. Специальные граненые камни - нуклеусы, изготовленные для изготовления орудий труда.

Ашельский период, его размерный рубеж. На этом этапе появились различные новые инструменты: ручник и взрывной камень (колун). Тип камней, из которых изготовлен инструмент. Возникновение техники леваллуа в эпоху среднего ашеля. Деревянные орудия ашельской эпохи.

Стоянки ашельского периода. Это районы распространения людей современности. Памятники эпохи ашеля в соседних регионах. Эпоха мустьера. Люди неандертальцев. Человеческие кости в Германии, Крыму, Узбекистане. Евразийские стоянки. Памятники раннего палеолита Карпат, Кавказа, Средней Азии и Южной Сибири.

Значение памятников южного Таджикистана – Кулдара, Азербайджана – Азых, Горного Алтая – Улалинка. Орудия труда раннего палеолита: ручные, чопперы и способы их изготовления. Развитие производственной силы в первобытном обществе в период мустьера.

Памятники Мальты и Бюретки, постройки шалашных и парных домов. Их многочаговое наличие, появление, способы обработки. Орудия труда из кости: наконечники бантиков, гарпуны, иглы и т. д. методы захоронения в высоком палеолите. Захоронение на стоянках Сунгирь, Городцов. Расселение людей в раннем палеолите.

Искусство в палеолитической пещере Альтамир, ее значение. Капова и Игнатьевские пещеры и др. Искусство и хозяйство первых людей.

История изучения каменного века на казахской земле. Создание “туркестанских Ведомостей” ХІХ в., А. П. Семенов, П. С. Назаров и др. А. Х. Маргулан и Центрально-Казахстанской археологической экспедиции”. Работа Каратауских отрядов в Жамбылском и Южном Казахстане. Значение трудов Алпысбаева Х. А. Памятники коскоргану, Чоктасу и др. Доказательство существования первых людей на казахской земле в мировой истории. Парковки Кызылту, Коскорган, Бериказган, Танирказган и им. Ш. Уалиханова. Изучение Центрального Казахстана. А. Г. Медоев, М. Н. Клапчук, В. С. Стоянки болота 7, Карабаса 3, Мизара и др. В волошинских исследованиях. Шульба, исследования казахско-российских археологических экспедиций. Труды А. П. Деревянко, Ж. К. Таймагамбетова и др.

Тема. Бронзовый век. Общая характеристика бронзового века. Проблемы историографии бронзового века Центральной Азии и Казахстана. Фундаментальные проблемы бронзового века. Андроновская культурно-историческая община. Бронзовый век в начале II тыс. до н. э. большая часть евразийского континента, от берегов реки Енсей на востоке до Каспийского моря на западе, от Уральских гор на севере до Тянь-Шанских гор на юге, Сырдарьи и Амударьи, была заселена племенами исторического периода, называемого бронзовым веком или Андронской культурой. Андроновская культура названа в честь памятника эпохи бронзы, впервые открытого А. Я. Тугариным в 1914 году в селе Андроново близ Ачинска на бойындағысее.

Культуры андроновских племен, населявших такую обширную территорию, несмотря на некоторые местные особенности, развивались в ярком, культурно-историческом объединении схожего происхождения, исторического развития, хозяйства. Более продвинутые по социально-экономическому развитию, чем до него племена неолита и энеолита. Они овладели такими профессиями, как скотоводство, земледелие, добыча руды, выплавка металлов, дающих богатый урожай.

Между учеными существует два разных мнения о зарождении и формировании андронной культуры. Первый, между племенами, которые в то время были охотниками и питались готовой продукцией природы, были включены племена с высокой культурой из Центральной Азии и сформировались под их влиянием.

Второе мнение, поддерживаемое большинством ученых, заключается в том, что культура является законным продолжением исторического развития племен каменного века, местного родства, давно населявшего Казахстан, юг Урала и земли Южной, Западной Сибири. Ведь еще во времена неолита, энеолита появились первые признаки скотоводства, земледелия, добычи руды, плавки металлов.

Казахстанская земля с благоприятной природой, богатая рудами цветных металлов, была крупным центром бронзового века. Сейчас найдено около тысячи различных памятников.

Теплый сухой климат, который начался в конце энеолита, продлился до середины бронзового века. В результате многие небольшие озера высыхают, а воды рек вытягиваются. Сформировались виды степной растительности. Сохранился только в лесо-рощах, по большим рекам с обильной водой, в горных недрах. Сократилось и количество животных, удлинились и их сезонные миграционные пути. Охотничье занятие осложнялось. Из зверей охотились в основном волки, лисы, бобры, куницы и куланы, архары, антилопы, зайцы, рыбы и др.

Проблема периодизации бронзового века

Культура племен бронзового века на территории Казахстана оказала большое влияние на становление культур более позднего века. Многие его черты сохранились до наших дней в материальной и духовной культуре степных племен, а также казахов. Андронская культура-культура племен, населявших земли Казахстана, Сибири и Центральной Азии. Впервые эти памятники были названы в науке лишь в 1914 году в связи с их обнаружением в окрестностях села Андрон близ Ачинска. Эта культура широко распространена среди племен, населявших казахстанскую землю в ту эпоху. Данная культура делится на три исторических периода в зависимости от ее ареала и специфики. Первый называется" ранний период".

К раннему периоду относят Петровскую культуру XVII-XVI веков до нашей эры.

А второй называется "средний период". К среднему периоду относят культуры Алаколь-Атасу, Федоров - Нура XV-XII веков до нашей эры.

Ну, третий называется "заключительным этапом". К последнему периоду относятся культуры Сарыгары, Бегазы-Дандыбай XI – IX веков до нашей эры.

Андронская культура дает много информации о быте племен, живших в ту эпоху. Они занимались земледелием, скотоводством, охотой и отстрелом птиц. Дома строили из дерна, бревен, на фундаменте был камень. Его поселения раннего периода были окружены высокими заборами и вырыты вокруг него рвом. А город внутри него во многом напоминал замок. Стань замком в поселениях среднего периода-ко мне. Поселение увеличивалось и доходило до ста, ста двадцати домов. На последнем этапе жил в удобных для переезда круглых, сборных (диаметром 6-10 метров) домах. Они также добывали медные руды. Они были ювелирами, которые умело использовали металл в человеческой цивилизации. Именно поэтому этот период называют бронзовым веком. По религиозным верованиям поклонялись Солнцу, огню, священным животным. Их изображения в изобилии встречаются на наскальных рисунках, украшениях. Образ жизни, род занятий, искусство рук племен во времена андронской культуры во многом сохранились в жизни казахского народа, т. е. истоки цивилизации, известной в науке как "Андронская культура", были созданы нашими предками.

Бронзовый век охватывает период 2-1 тыс. лет до н. э. Позже перешел в железный век.

Вместо коротких сезонных стоянок бывших охотников на берегах рек, озер, ручьев были построены долгосрочные поселения.

Дома и мастерские в поселении изначально были частично построены из дерна в виде земляного кома и скреплены бревнами. Чтобы некоторые из них были теплыми и прочными, основание было облицовано плоскими каменными плитами, закопанными вертикально, под углом. Площадь домов достигла 30-120 квадратных метров. Они были разделены на несколько частей в соответствии с количеством семей внутри, каждая из которых была покрыта землей. Дома и мастерские в поселениях Атасу, Мыржык, Ак Мустафа, построенные в Средние века бронзового века, зимой отапливались длинными дымовыми трубами, проложенными из медеплавильных печей, проходящих по внутренним цоколям помещений типа кан.

Некрополи расположены вблизи поселений. Между поселением и могильником обычно разделяет русло реки, хребет или холм. Через них эти миры и миры о, кажется, разошлись. Погребальный обряд имел два разных характера. В первом труп был погребен с согнутыми руками и ногами, часто с головой, обращенной на Запад, иногда на восток, во втором тело трупа сожгли в специальных местах и положили прах. Прицелы в основном четырехугольные, во многих случаях трапециевидные, в виде ящиков, образованных плоскими камнями, закопанными под гранью, или оплетенных четырехгранными камнями (киста). После захоронения труп был покрыт плоскими камнями. Из камней, закопанных вертикально или сложенных плоскими гранями, внутрь встроены ограждения круглой, четырехугольной, квадратной формы. Иногда внутри одного забора несколько ящиков. Они были потомками одного деда.

В керамические сосуды с богатым геометрическим рисунком на головной или ножной стороне трупа наливали жидкую пищу, а поверхность покрывали камнем или другими крупными сосудами. Также встречаются члены жертвенного скота. Головной убор и одежда захороненного украшены различными украшениями, включая оружие и инструменты для использования в загробной жизни.

Во время последней ступени бронзового века - Бегазы-Дандыбайской культуры-в социальной структуре племен появились первые признаки государства в обществе. Руководители общества: военачальники, жрецы, старейшины рода возводили величественные мавзолеи из крупных камней (Бегазы, Дандыбай, Айбас дарасы и т.д.) Или из крупных сырых кирпичей на юге (Тугускен, Тамешак). В гробнице в изобилии представлены инструменты, оружие, украшения и разнообразная керамическая посуда, украшенная различными узорами.

Появились такие крупные поселения, как поселок, Мыржык, Акбаур, Бухулы, которые служили культурно-административными центрами. Среди них дома и мастерские, а также здания, в которых проводятся религиозные обряды. Окрестности окружены десятками небольших поселений.

Плодородные земли вдоль рек и в горных недрах вспахивали каменными, костлявыми тюрбанами, водили канавами и возделывали зерновые культуры. До сих пор сохранилось четыре кормушки для домашних животных. Использование лошадей, быков и верблюдов на верховой езде, а затем и на колесных тележках, оказало большое влияние на то, чтобы жители добирались до отдаленных мест, осваивали новые луга и пастбища, добывали и перевозили руды вдали от населенных пунктов, ускоряли обмен товарами с соседними племенами. Заселение постоянных поселений, круглогодичное обеспечение себя продуктами питания привело к росту численности населения, накоплению избыточной продукции, специализации по видам профессий.

Социально-экономические изменения внутри отдельных племен и андронского культурно-исторического сообщества в целом не прошли мирным путем. Происходили вооруженные столкновения. В связи с этим появились такие населенные пункты, как Аркаим, Сынташты с деревянными, земляными насыпями. Виды оружия повзрослели.

К концу III тыс. до н. э. племена Казахстана освоили плавку меди, олова, золота и серебра. Особенно в первой четверти и середине II тысячелетия до н. э. в высокой степени развито производство цветных металлов, изготовление изделий из них. Появились такие поселения, как Атасу, Мыржык, Акмая, Талдысай, Милыкудук, Соркудук, жители которых в основном занимаются производством бронзы. Построены различные агрегаты для выплавки бронзы, сплава цветных металлов со сложным составом, меди и олова и др.

Медеплавильные печи были нескольких видов. Распространенный тип-печи, вырытые в ямах из земли. Диаметр их бортов достигает 1-2 м, глубина-0,6-1,5 м. Стены вертикальные или конические, оштукатурены огнеупорной глиной на 10-20 см. Несколько раз пользовались печами. На нем видны тонкие слои сажи, хранящиеся между штукатурками. Между толстыми штукатурками стен по спирали делались 1-3 ряда каналов-фурм, которые нагнетали воздух на дно печи. Такое создание фурмы обеспечило выдувание горячим воздухом, играющим важную роль в процессе плавки металла. Из камней, уложенных под углом на расстоянии 0,5-1 м от шахты печной ямы или дымовой трубы, доходящей от печи горячим пламенем, делают прямоугольное либо круглое место для размещения тиглей (медеплавильной посуды). Большинство печей имеют дымоходы, длина которых может достигать 7-12 метров. Их выкапывают из земли, как канаву, глубиной 20-30 см, засыпают каменными плитами, густо оштукатуривают глиной. Так древние металлурги решили не отравляться токсичными газами, выделяемыми при плавке медных руд.

А происхождение, этническое и языковое определение жителей Федорской культуры андроновцев до сих пор неизвестно, вопрос не решен.

В последние годы многие лингвисты, тюркологи,

этнографы, историки (М. Ш. Ширалиев, М. З. Закиев,

М. А. Хабичев, Г. А. Гейбуллаев, А. С. Аманжолов, О. С. Сулейменов

К. Т. Лайпанов, И. М. Мизиев и др.)

появились фундаментальные исследования корней народов

был. Их лингвистика, топонимика, ономастика, фольклор,

на основе анализа этнографических и археологических памятников

раннее происхождение тюрков по родным мотивам неолит

возник во времена эпохи Минусинска на востоке Казани

жил на просторах обширных степей и лесостепей Евразии, от ям, на западе до Карпат. Первоначально многие ученые считали, что родина тюрков восходит к Алтаю. В настоящее время растет число сторонников Ю. неметы, а, Зайончковского и М. Ширалиева,утверждавших, что атамекенами тюрков были Волга, Урал. По их подсчетам, в Волго-Уральском зародилась культура раннего шуршания (древнеямнного), начавшаяся в конце IV тысячелетия до н. э., и за 500-600 лет распространилась от Байкала до Дуная, от Урала до Шумера, Сирии и большой территории современной Турции.

Корыто-Афанасьевская община III тыс. до н. э., населявшая степи Средней Азии, к II тыс. до н. э. сменяется близкой по своему родству сечено-андронной этнокультурной общиной; позднее (в VIII-УП вв. до н. э.)), на Западе аталымышской территории сформировалось скифское, на востоке-племенное крупное общество-государства Сак-массагет. Основа разделения тюркских языков на Западно-турецкий и Восточно-турецкий лежит в основе этой поперечно-андронской общины.

Тема. Ранний железный век. Общая характеристика. Преобразование бронзового века с железом: география процесса. Основные последствия освоения железа. Научные теории освоения железа. Термин "ранние кочевники". Проблемы периодизации раннего железного века Евразии.

Тема. Фундаментальные проблемы кочевой цивилизации. Понятие "кочевой цивилизации". История изучения цивилизации кочевников (Шахматов, Толыбеков, Хазанов, Масанов, и др. Виды и формы кочевой цивилизации. Хозяйственно-культурный тип. Возникновение кочевничества. Ранние кочевники и их отношения с оседлыми культурами. Вклад кочевников в мировую цивилизацию.

Тема. Узловые проблемы сакско-скифского культурно-исторического сообщества Евразии. Сакско-скифское культурно-историческое сообщество. Проблема происхождения скифов, саков. Краткий обзор истории изучения скифов и саков. Ареал распространения скифской культуры. Черноморский край, Днепровский край, Алтай-важные памятники скифской культуры. Скифско-Сибирская культура. В середине I тыс. до н. э. в период раннего железного века в Украине, Поволжье, Казахстане и Южной Сибири – на Западе Дуная, на байкальских землях и на востоке (северо-восточный Китай) сложилась скифо-Сибирская культура. Эти народы-скифы, савроматы и Саки. А о других народах мы узнаем через культуру Горного Алтая, Тагарскую культуру, Уюкскую культуру.

Племена раннего железного века верили в солнце, многие культы растений и культы предков, душ и животных. Эти убеждения существовали еще до этого. Из-за территориальных региональных различий скифско – Сибирское искусство делится на 4 большие пласты: искусство охотничьего стиля степной Евразии; искусство лесной местности; преимущественно ближневосточное, центральноазиатское и Кавказское искусство узорчато-орнаментальное. В основе искусства лежит звериный стиль-изображение оленей и хищников, выполненное из бронзового и золотого рельефов.

Изучение скифо-сибирской культуры длилось достаточно долго, главным образом потому, что оно является одним из основных направлений русской археологии. Он разделен на две большие фазы. 1 связан со сбором археологических материалов. Его можно назвать историко - искусствоведческим. В этих исследованиях в основном даются типологические характеристики, места распространения.Семантика в основном мало изучена, то есть она придавала смысл отдельным образам в сравнении с ассиро-вавилонским искусством. 50-е гг. скифо-Сибирская культура, в которой до конца проводились исследования, получила продолжение в советской археологии. В настоящее время существует большое количество семантических характеристик культуры скифо-сибирского мира.

70-е гг. в археологии скифско-Сибирское художественное искусство стремилось показать идеологию скифско-сибирского мира как своеобразную систему взаимоотношений. Вместе с тем, появились новые возможности для изучения памятников, т. е. отражающие единую идеологию скифско-сибирского мира.

В скифо-сибирской культуре бронзовые рощи (изображающие оленей) были главным украшением сакских и тагарских предметов горных овец. Хищные животные, животные встречались во многих видах оружия. В былые времена возник греческий охотничий стиль. Он был теоретизирован г. о. Боровкой, затем Д. Н.Эдингом и Э. Миннисом, связав скифско-Сибирский звериный стиль с культурой неолита Восточной Европы, Урала, Сибири.

Э. Минниз считает, что изображения оленей впервые появились в Сибири, позже он обратился к Западу, то есть к скифо-сибирскому искусству, которое, по его мнению, развивалось в составе Карасуской культуры бронзового века в окрестностях карате.

По теории М. И. Ростовцева западносибирский и южно - русский стили были относительно развиты по-своему, Родина основного звериного стиля считалась Центральной Азией.

Культура степного мира Евразии отличается местными особенностями и является частью скифско-сибирской культуры. Скифско-Сибирский звериный стиль и др. культуры охватывали большую территорию Евразии, и это новый тип хозяйства кочевой и полукочевой быт, возникновение древних этносов включало скифско-сибирскую культуру.

Звериный стиль все схожие формы (изображение оленя, овцы, хищника семейства кошачьих и др.) свидетельствуют о том, что скифско-Сибирский звериный стиль охватывал обширную территорию. Это Североморские районы (скифский стиль), Поволжье (Сармат), Средняя Азия (Сак), горный регион Алтая и Западной Сибири (алтай), центральная часть Южной Сибири (Тагар), Монголия и Ордос (Центральная Азия). Конечно, охотничий стиль в этих странах ходил по-разному, но также имел определенную связь.

Формирование этой культуры можно разделить на три хронологических периода: предшествующий скифский, ранний скифский (V в. до н. э.) и глава звериного стиля в Евразийский регион (V-III в. до н. э.).).

Одним из уникальных образов искусства звериного стиля является изображение оленя, появившееся в VII в. до н. э., В III – II вв. до н. э. начал исчезать. Изображения оленей отличаются друг от друга по форме их рогов, а изображения ног, глаз и т. д.

На Кубани, в Минусинской котловине, в Казахстане, в степных районах Южной Сибири образ оленя развился локально.

Образ овцы широко распространен в Сакской и тагарской культуре. Бронза встречается в большом количестве в держателях зеркал. Изображения овец, коз были распространены в эпоху, когда речь шла о культуре Сибири, Алтая и Средней Азии. Известно, что в Сибири они возникли из культуры Карасу и письменности Алтая, Средней Азии, Закавказья. Эти изображения могут быть типичными для горных районов указанной территории.

В науке принято считать, что художественные изображения скифско-сибирской культуры-это предметы в стиле зверя, сделанные из металла, дерева, кожи, которые могут попадаться с захоронений или в руки исследователей в качестве случайной добычи.Но такое сходство не может дать полной информации о скифско-сибирской культуре.Он также добавляет к себе оленьи камни. Они известны степным регионам Монголии, Болгарии. Петроглифы и орнаменты также можно включить в скифские времена.

В последнее время оленьи камни хорошо изучены в регионах Монголии и Южной Сибири. Эти камни делятся на оленьи камни Запада и Востока. Их образы становятся человеческими.На оленьих камнях изображены некоторые детали человеческой фигуры, например, изображение человеческой головы с помощью бус. В основном олень и т.д. в образе животных-душ изображены стремление, стремление и высокомерие к предыдущей жизни, поднятые ноги, приподнятое положение головы.

Изображения оленей встречаются в Монголии, Туве, Забайкалье и, в некоторых случаях, в окрестностях карате, Центральном Казахстане и среднем течении Волги. К их важным аксессуарам относятся: Кинжал, топор, ножи. Это VIII-V вв. до н. э. относится.

Образы скифско-сибирского звериного стиля начинают появляться на многих территориях, а их орудия были найдены в Средней Азии, Казахстане, Хакасии, Туве, Алтае, на землях Монголии.

В Средней Азии изображения скифских времен встречаются в Горном Бадахшане (Лянгар-Кишт, Акджелг), Западном Памире, Тянь-Шане и Северо-Восточном Узбекистане (Ходжакент, Сайхан, Хараксия). Большая часть скифских изображений была найдена на УР-марале в таласских степях.

В настоящее время известен на территории Кыргызстана в котловине Иссык-Куль, Саймалы-Таш в Тянь-Шане, северо-западной части Чу-илийских гор, Утеген, Тамгалы в северо-западной части Алматы и в горах Каратау. Саяно-алтайские петроглифы скифского времени встречаются на северо-востоке Тарбагатайского хребта, в верховьях Иртыша, Горном Алтае, на жағалаусейских берегах и др.

Образы скифских времен-Улуг-Хем в Туве, сим-Чурек. Мугур-Саргол и др. встречаются на плато. Минусинский регион-это петроглифическая земля.В петроглифах скифских времен также встречаются изображения звериного стиля. Основными изображениями являются олени-олени, лошади,хищники, павлины, павлины, кабаны, птицы и т. д. животные. Они встречаются на изображениях с поднятыми передними ногами, прыгающими. Есть также изображения оленей, наполненные оленьими камнями.

Известны две категории культуры скифско-сибирского мира: сюжеты и символы, встречающиеся в каждом регионе отдельно. Поэтому скифскую, савроматическую, Горно-Алтайскую, тагарскую, среднеазиатскую ордосскую культуру разделяют по многим стилистическим особенностям. Например, скифская культура мультифигурные художественные сюжеты (построенные в различных сосудах) были найдены в Кургане Солоха и серебряная амфора, найденная в Кургане Чертомлык.

Культуру скифско-сибирского мира можно разделить на две отдельные территориальные пласты. Первое можно назвать скифско-тагарским, второе-савроматско-скифским. Особенность первой пласты-животное, поедающее траву, летающий олень. Территорией этой культуры являются степи Скифии, Северного Кавказа, Южной Сибири и Средней Азии. Территорией второй пласты был савромат-Сакский мир. Он охватывает регион от Северо-Запада Урала до юго-востока Горного Алтая. Изображения в этих регионах изображают хищных животных и их борьбу друг с другом.

Скифско-Сибирский охотничий стиль является цивилизацией скотоводства евразийских степей до н. э. Культура отражала историческое единство евразийской степи. Наверное, поэтому трудно угадать, откуда взялся звериный стиль.

Скифско-Сибирские культурные захоронения, обряды можно найти в текстах” Авеста “и” Ригведа". Глядя на это, можно увидеть, во-первых, структуру четырехчленовой вертикальной и четырехчленовой горизонтальной Вселенной. Во-вторых, мы видим разнообразие и формы живой материи , три важные части природы - человеческий, Животный и растительный мир. В-третьих, можно увидеть видение дня как жизненной инициативы. На его основе изображались движение, циклическое развитие, переход от одного положения к другому. Все это отражается в символах культуры скифско-сибирского мира.

Религиозные представления скифов были сложными и разнообразными. В них широко распространен культ огня. Его можно увидеть в погребальных традициях. Одним из главных сюжетов культуры является изображение рогатых оленей, завернувшихся в летящую, ветвистую сложную конструкцию. Кроме того, иногда можно встретить изображения павлинов, кабанов, птиц (Самрук), быков, лошадей, рыб. В изображении животных большое внимание уделялось их рогам , ногам, хвосту. В основе лежат отдельные образы (голова, ноги, крылья), иногда эти элементы сливаются в единый художественный образ. Например, крыло фантастической птицы и изображение льва. Эти изображения были украшены доспехами, упряжью, седлами, одеждой. Они представлены не только внешним видом, но и их семантической стороной, то есть отражающей то, что они представляют. По этому поводу сложились два мнения. Некоторые ученые утверждают, что эти произведения культуры, звериного стиля имели определенную функцию и выражали силу, скорость, удачу, то есть характеры животных. Ну, по мнению вторых, эти образы выражали символы скифских богов.

Можно увидеть в мифологиях, написанных Геродотом. Первый из них, скифы произошли от детей Геракла и Ехидны, от матери земли. Трое детей должны добиться стрельбы из лука Геракла. Его лук был нарисован самым младшим сыном Скифом, и он получил землю нижнего Днепра. Его братья и сестры алафирис и дал Гелону другие земли, Алафирис отдал Западные Карпаты, а Гелону-земли будинов.

А вторая легенда сложилась на основе землеустроительных племен. В этой легенде также рассказывается о трех детях Героя легенды Таргитая. Их орудия землеустройства были золотыми. В использовании этих инструментов снова оказался самый младший ребенок Колаксай. Легенда о самом первом скифском царе Таргитае и трех его детях изображена в сосуде, найденном в Кургане недалеко от Воронежа. Он изображен в чаше как символ того, что Таргитай велел дорогу своему старшему и среднему сыну, а страна давала лук своему младшему сыну, который еще рано бродил, то есть танцевал скифов.

В скифо-Сибирской культуре также встречаются символы солнца. Бронзовые и позолоченные солнечные диски известны на всей территории скифско-сибирского мира. Эти изображения можно увидеть на оленях, найденных в Монголии.

Самым известным образом является IV-III вв. до н. э. богиня плодородия, найденная в Кургане Пазырык 5 на Горном Алтае, является принцессой древа. Скифо-Сибирская культура связана на юге с древней Индией, иранскими ахеменидами, на севере – с финно-угорскими, культурой славянского типа.

В целом ранний железный век делится на два хронологических периода: скифо-сибирский и гунно-сарматский (II в. до н. э. и IV в. н. э.).).

Скифы. Развитие кочевого скотоводства и коневодства в степной зоне. Возникновение крепостей, расцвет земледельческого земледелия. Проявления рабовладения, его социальная значимость. Доминирование кочевого скотоводства над оседлыми земледельцами, различие в их культуре.. Классификация имущественных владений. Племенная структура скифов, их переход к рабовладельческому строению. Дом шахтеров. Курганы. Мечи. Луковые пули скифов, архаичные и классические типы. Изготовление глиняных сосудов, их виды. Рабы, их захороненные могилы. Архаичные и классические королевские курганы. Скифские города Чертомлык, Солоха, Кулоба и др. Каменское. Постепенное вытеснение сарматами скифов. Длительное сохранение материнского клана у сарматов. Сарматские мечи и Сага. Неаполь скифов, жилые помещения, хозяйство, глиняные сосуды, погребальные сооружения. Курганы сарматских царей. Прохоровская культура. Курган Новочеркасск. Древние города сарматов. Последующие скифы в Крыму.

Тема. Основные проблемы археологии саксов и усыпальниц Казахстана. Изоляция сакских племен. Элитные сакские памятники Алтая, Тарбагатая, Жетысу, Центрального, Северного, Южного и Западного Казахстана. Периодичность сакской культуры. Проблема возникновения сакско-скифского звериного стиля. Проблема «золотых людей» в Сакской культуре. Данные по истории усатых. Археологическая культура уйсундов. Искусство и религия.

Тема. Теоретические и методологические проблемы гунно-сарматского периода в археологии. Проблемы хронологии гунно-сарматского периода. Проблема происхождения гуннов и сарматов. Протогородагунский период. Локализация сарматских племен. Аралтобе "Золотой человек". "Великое переселение народов"»

Тема. Древнетюркская летопись и археологические памятники раннего тюркского времени. Письменные и археологические данные. Проблема происхождения турок. Тюркские этнонимы, ашина. Виды археологических памятников древнетюркской эпохи: погребальные сооружения, погребальные комплексы, наскальные изображения. Хронология и периодизация.

Тема. Эпоха развитого средневековья: проблемы и историография. Монгольское завоевание. Улус Джучи. Голубая Орда и Белая Орда. Восточный Дешт-Кыпчак XIV-XV вв. начало. Начало казахской государственности. Образование Казахского ханства. Теоретические проблемы последнего этапа казахского этногенеза. Политические предпосылки объединения казахского народа. Проблема возникновения казахских лиц.

Тема. Актуальные проблемы изучения материальной и духовной культуры тюрков. Взаимодействие двух хозяйственно-культурных типов: оседлого и кочевого (Система«Город-степь»). Древнетюркские рунические памятники в честь первых тюркских правителей (Бумын-Каган, Истеми–Каган, Культегин и др.). Пантеон древнетюркских богов (Тенгри, Умай, Земля-Вода и др.). Начало исламизации тюркских племен. Наследие древнетюркский культура.

Памятники Алтайским тюркам. Погребальные обычаи. Тюркские памятники на казахской земле. Бурижарская чума. Погребальные обычаи. Оружие, одежда тюрков, найденные в курганах. Седла отрядов тюрков, особенности луков и стрел. Ареалы распространения каменного балбеса, его виды. Особенности мужских и женских скульптур. Памятники кимакам. Строение курганов. Курганы в течение Иртыша, Карашат 1,2 Акши 1,2 т. р., способы захоронения. Использованные предметы быта, погребение с добавлением лошадей, седловые упряжи. Культура сростинска.

Памятники Огузу, печенегу (кипчаку) на землях Западного Казахстана и Сырдарьи. Погребальные курганы, припаркованные предметы. Кипчакские чумы XI-XII веков. Курганные памятники на земле Иртыша, Северного Казахстана. Погребальные обычаи, находки. Могилы курганов VI-VIII Лебедьевки Западно-Казахстанской области, находки.

Кыпчакские поселения и городские места вдоль Центрального Казахстана, Таласа и Шу, их расположение на караванных путях, структура. Хозяйство, профессия. Особенности глиняных горшков.

Тема. Проблемы средневековых городов и поселков.Проблемы природно-географического и историко-культурного районирования средневековых городов и поселений Казахстана. Проблемы исторической топографии средневековых поселений и городов Казахстана.

Место основных изученных городов на казахской земле. Город Талгар (Талхиз) вдоль или. Изучение средневековых городов Шардара, Тараз, Кулан. Отырарский оазис города Отырар, Құдықтобе, Алтын тобе, Яссы, Сауран. Дискуссия о происхождении городов. Проблема влияния Согдийской земли. Топографические особенности городов в каждом регионе. Резкое увеличение городов в эпоху Караханидов в X-XII вв. Города Шу, Талас, Актобе, Бурана, Кызылозен и др. Поселения и город, крепости на Сары-Арке. Натуральная культура средневековых городов. Глиняные сосуды, профессия, хозяйство, предметы железа. Караван памятники дворцам, караулу, холмам и др.

Караванные пути Сарыарка. Татаро-монгольское нашествие и Золотая Орда. Археология города Сарайшык. Роль городов Сыганак, Яссы, Сауран и др. при Казахском ханстве. Археология Яссы-Шаугар-Туркестан. Крупные архитектурные памятники казахской земли. Памятники Айша-Биби, Жошыхан, Ходжа-Ахмет Яссауи и др.

Великий Шелковый путь стал причиной появления многих городов в Семиречье, в казахских степях в целом. Первым письменным свидетельством истории Шелкового пути являются рассказы Сюань-Цзян, буддийского исследователя, жившего в VII веке. В его рукописях караван торговцев вышел из Чанъана, столицы Китая, и достиг "кипящего озера", окаймляя Тянь-Шянь. Историки говорят, что названия "Кипящее озеро" или "прозрачное голубое озеро" в работе Сюань-Цзян говорят о Иссык-Куле. Закладка основы Шелкового пути начинается слишком далеко. Его следует начинать с строк" лазурит "(Коктас)," нефрит". Коктас (лазурит), добываемый в Бадахшане (Средняя Азия), достиг Ирана, Египта, Сирии, Китая, те же рудники соединяли Среднюю Азию, Индию, Египет, Китай.

В I тысячелетии до н. э. начала служить "степная дорога". "Степной путь" стал большим торговым путем в перевозке ценных тканей, меха, ковров. Начало поставок шелковой ткани из Китая в западные страны началось в VI-V веках до нашей эры. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что производство шелкоткачества началось пять тысяч лет назад.

Большой вклад в процветание международного караванного пути внесли согдийские купцы. Согдийцы достигли японской земли на востоке до ее столицы нары. Казахстан, западный регион связан с Дальним Востоком дорогой "Булгын жолы".

Дорога через Фергану до VI-VII гасыров была извилистой, но по разным причинам она начиналась в Китае и оживлялась через Жетысу и Южный Казахстан. Расположение орд турецких Каганов в Семиречье, особенно обилие их богатства, большое количество покупателей и потребителей, привлекало купцов. Тем более, что купцы в турецком каганате тоже были очевидны своими спекулятивными возможностями. Здесь также основным товаром является китайский шелк. Он приобрел международное значение в золотых рядах. Самым ценным подарком также считалась шелковая ткань. Его даже использовали в качестве платы за проезд. Шелковым путем были перевезены самые разнообразные предметы: племенные животные, растения, обладающие целебными свойствами, фрукты, оружие, ювелирные изделия, драгоценные камни, драгоценные меха и т.д. В бекзаде аристократы ткали одежду с отделкой и носили ее из богато украшенной шелковой ткани.

Великий Шелковый путь не только выполнял торговую деятельность, но и был носителем культуры, религии. Смола (поэты), художники, танцоры, волшебники и т. д. люди искусства всегда ходили по дороге. Следовательно, Великий Шелковый путь мог быть связующим звеном, распространяющим основное содержание культуры на землях. Вестник сочетания восточной культуры и западной культуры бодцы. Шелковый путь просуществовал до XIV века. Самое главное-это открытие китайского морского пути, более того, продолжающиеся войны вывели из строя Великий Шелковый путь. Отныне использовался более безопасный и дешевый водный путь, чем сухопутный караванный торговый путь.

В раннем и развитом средневековье в Казахстане сформировалась оседлая, кочевая и городская культура. В культуру внесли свой вклад различные этнические традиции, сложившиеся при каждом государстве, имевшем место на территории Казахстана в средневековый период. В частности, символы культуры прочно закрепились в Южно-Казахстанской и Семиреченской областях. У него есть несколько причин, Во-первых, прохождение основных ветвей Великого Шелкового пути через этот регион, а во-вторых, влияние соседних оседлых стран Средней Азии. Вдоль Шелкового пути стояли богатые города Сырдарьи. Рузбихан, живший в XVI веке: "река Ходжент (Сырдарья) протекает между туркестанскими укреплениями. Как будто река, лежащая посреди высоких укреплений, таких как сверхвысокие замоки, которые так возвышаются на берегах каналов, вырытых из реки Сейхун, передает радость рая".

Тема. Великий Шелковый путь. Маршруты Великого Шелкового пути. Караванные пути древнего и средневекового Казахстана. Городская культура на Великом Шелковом пути.

Развитие торговли способствовало увеличению числа городов в VII веке. Среди них такие города, как Суяб, Тараз, "город на Ак-Ривер", ставший политически значимым и торговым центром того времени, и Испиджаб (Сайрам). В частности, их развертывание происходит у турецкого каганата, занимающего территорию от Кореи до Черного моря. Произошло несколько его ответвлений. Самая крупная ветвь шла с запада на восток (Ташкент) в Испиджаб. Туда прибыли караваны из Мерва, Балха, Бухары, Самарканда, Хорезма, Багдада. Вторая ветвь пересекла несколько небольших городов Испиджаба и достигла Тараза.

В VII-VIII веках главная задача городов — быть административным центром, на втором месте-торговля, ремесленная деятельность. Замок был центром управления в городе, а также служил предметом военной крепости. Развитие городов можно рассматривать в разрезе. В первый тип городов вошли традиции времен саков и канглы, а во II-VIII вв. так сложились города, впечатленные войнами. Постепенное повышение профессионализма открыло путь к самостоятельному развитию ремесел, усилению оседлости.

В ІХ-Х веках на северо-востоке Жетысу насчитывалось 12 городов, в ХІ-ХІІ вв. Достиг 70. Численность оседлого населения увеличилась в 20-30 раз по сравнению с первоначальным.

В долине Талас стоял город Жувикат, первый крупный город вдоль Шелкового пути. Он известен с VI века. В 568 году Земарх, прибывший послом из Византии, был удостоен чести турецким каганом Дизабулом в этом Жувикате. В ІХ-ХІІ веках появился третий район городской культуры. Размер городов увеличился за счет строительства новых рабад. Одним из свидетельств перехода кочевников к оседлости являются найденные жилые помещения и керамика. В XI веке появились новые виды жилья — анфиладно — крестовые и смежные. Переход к оседлости укрепил отношения между городом и полем. Мастерские, открытые в городах, разработали предметы первой необходимости. Это усилило торговлю, включая обменную торговлю.

На Шелковом пути развернулся один из горящих городов-город Тараз. "Город торговцев", в котором можно было услышать не только тюркское /кипчакское/ слово, но и арабский, персидский, Индийский и др. языки.

Тараз стал не только торговым центром, но и политическим, культурным центром. Расцвет города IX-XII вв. приход карлуков и караханцев. Вокруг Тараза выстроились такие города, как Кулан, Мерке, Баласагун, Барысхан, Аспара, расположенные последовательно вдоль Великого Шелкового пути.

По Шелковому пути из Тараза китайцы пересекли Кулан (Жамбылская область), известный как Цзюйлан, из него-Меркы, Аспара, на его аржаке-еще несколько городов, а караваны из Беделя в Аксу достигли восточного Туркестана. В средневековых городах обязательно было наличие мечети, рынка. Мечеть должна была быть построена в центре рынка, в месте массового посещения населения. Таразский регион пережил много войн. Упадок города был связан с XV веком, когда сущность Великого Шелкового пути начала исчезать.

На рост некоторых городов в окрестностях Тараза напрямую повлияли соседние страны. Один из них-город Жамукет. Он был назван в честь согдийского купца из Бухары по имени Джамук. Выше мы говорили, что Таразский регион пережил много войн, и одним из таких городов был Атлах. С X века в трудах китайских и арабских джихангеров много говорится о Баласагуне. Ученые-исследователи утверждают, что первоначальное название города Баласагун, вероятно, также было Беклик или Семекна. Археологические раскопки в V в. Баласагун он утверждает, что был политико-экономическим центром государств, закрепившихся в Семиречье в развитый средневековый период. В городе много примеров, свидетельствующих о наличии мастерских и пекарен, орошаемого земледелия. Один из крупнейших городов Великого Шелкового пути - Баласагун. Был столицей Восточного Караханского государства. Город был впервые разрушен в начале XIII века в результате набегов каракитайцев.

VI-VIII вв. Расположенный на торговом пути в Южном Казахстане — один из крупнейших политико-экономических центров – древний город Отрар. В источниках X в. о Отрарском крае написано:" Фараб — очень богатый край, его главный город Кедер - это место, где сходятся купцы со всех сторон". Широкое развертывание Отрара Х-ХІІ вв.

Две дороги из Отырара были направлены в два города. Один из них отправился в Шаугар, а другой - в Весидж. От весиджа, по берегу Сырдарьи, через Огузский город Сюткент доехали до волоса, вниз до жента. Из него Кызылкум арчиш отправился в Хорезм, Ургеныш, а из него через Волгу на Кавказ. Кроме того, в Отырарской области расположены города Созак, Урусоган, Кумкент, Шугкент.

По этим данным можно увидеть, что благоприятные для земледелия земли в Казахстане расположены в долинах рек Сырдарья, Сарысу, Кенгир, Жезды, на побережье Иртыша. Также в этих регионах работали горняки, металлоплавители, медники и серебряники.

Один из крупнейших городов вдоль Великого Шелкового пути, построенный в центре округа шаугар, - Туркестан. Его первоначальное название-Шаугар, позже Ясы, с XVI века Туркестан. В городе установлен мавзолей, посвященный суфийскому поэту Ахмеду Яссауи. Этот мавзолей был построен в 1396-1404 гг. эмиром Хромого Темира. Таким образом, голубой купол возвышался над головой поэта-суфия, ставшего вторым пророком, и Туркестан стал святилищем. 22-23 октября 2000 года по решению ЮНЕСКО было отмечено 1500-летие Туркестана.

Вдоль реки Талгар располагался современный город Талгар. В свое время Талхиз был назван и стал крупным торговым и культурным центром средневековья. Период расцвета города Талхиз IX-XI века. Город окружен забором и башенными стенами. У него были свои пекарни и водопровод. Великий Шелковый путь оказал большое влияние на процветание города, более того, в этом городе караванный путь был разделен на несколько ветвей, и ветвь, которая начиналась с Талхиза, доходила прямо до Восточного Туркестана. В талхизском районе стояли города Иссык, Тургень, Лавар, Шелек, Илеб. Один из городов, который нужно особо отметить, - это город Сыганак.

Город Сыганак-крупнейший город на реке Сырдарья, ставший политическим центром с XI века. Город Сыганак впервые стал столицей кыпчакского ханства, из него-Ак Орды, абулхаирского ханства. Племена, населявшие ветви Сырдарьи вдоль побережья, занимались орошаемым земледелием. Сыганак-второй город-герой после Отрара в период монгольского нашествия.

Город Сыганак стал административным, политическим, торговым и культурным центром Казахского ханства. Данные свидетельствуют о том, что город был крупным караванным центром. Его расцвет относится к ХІІ-ХІП векам. Сыганак-это место в Кызылординской области. Крупные ярмарки прошли в городах Сауран, Янгикент, Каялык по сыру.

ІХ-ХП.вв. это когда товарно — денежные отношения растут, а обмен начинает вытеснять торговлю. При этом Испиджаб, Отырар, Тараз начали выпускать свои тенге.

В раннем средневековье / VI-VIII вв./ монетки были выпущены знаменитостями белльских племен и нанесены на них своими символами. Символ-это своеобразная идеограмма имени рода, глядя на которую можно узнать сведения о том, из какой династии принадлежит его владелец, его клане, его клане. Продукция городских ремесленников продавалась в далекой и близкой Мане. Запущен денежный оборот, первым из которых являются медные, вторым-бронзовые. В частности, при тюркешах тенге начал приобретать новый образ. На правой странице этого тенге был знак Тюркеш — бантик, а на другой — комментарий, читаемый как "Тюркеш-Каган деньги".

В денежной системе караханцев долгое время циркулировали всевозможные" черные дирхемы", в том числе медноподобные из рода гитрифи. Это признак большого влияния соломы. По Шелковому пути перевозились не только предметы, но и предметы искусства.

В конце концов, в средневековье (VI-XIII вв.) Города вдоль Великого Шелкового пути были разделены на три по своему значению и размеру.

В первую группу попали города площадью более 30 га. Среди них-Сайрам, Отырар, Сауран, Жанкент, Жанкала, Кумкент.

Города второй группы располагались на площади 15-30 га. Общая черта, которая подходит всем городам, - это наличие купольных мечетей. Бурух, Хурлуг, Жумиш-лагу, Кенжек, Буджикет, Телек и др.

Города третьей группы-это небольшие города, но густонаселенные. К ним относятся винодельня, Газгирд, Манкент, Берукет, Будухкет. Количество городов росло во всех регионах. Развитие оседлости и городской жизни также можно увидеть в росте числа столичных городов.